

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE  
INSTITUTION OF HIGHER  
EDUCATION  
SAINT-PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,  
Театральная площадь, дом 3, литер А  
Тел. (812) 312 21 29  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)  
ИНН/КПП 7812036476/783801001  
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatrnaya sq.  
St. Petersburg,  
190068, Russia  
Tel. +7 (812) 312 21 29  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)

№

1324

«05» октября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
заслуженный артист РФ, профессор  
Васильев Алексей Николаевич



«05» октября 2023 года

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Рукописи обработок причастных стихов и „Увертюры на русскую тему“ С.И.Танеева: на пути к учению о контрапункте» выполнена на кафедре теории музыки музыковедческого факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Монич Мария Львовна работала в УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» (Беларусь), в ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского», в ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова» в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, а также (по настоящее время) в ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» в должности преподавателя кафедры теории музыки.

В 2007 г. Монич М. Л. окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов №2302 выдана 19.06.2023 года ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель диссертации — Южак Киралина Иосифовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам обсуждения диссертации «Рукописи обработок причастных стихов и „Увертюры на русскую тему“ С. И. Танеева: на пути к учению о контрапункте» принято следующее **заключение**:

**Оценка выполненной соискателем работы.** Диссертация М. Л. Монич посвящена одному из важных этапов формирования контрапунктического учения С. И. Танеева, связанному с его композиторскими опытами периода поиска «русского стиля». В исследовании проводятся параллели между установками, лежащими в основе полифонической работы композитора с церковными и народными напевами в двух комплектах рукописных текстов (*Эскизы к обработкам причастных стихов и к «Увертюре на русскую тему»*), и комплексом теоретических положений в его научных трудах по теории контрапункта («Подвижной контрапункт строгого письма», «Учение о каноне»). Прделанная работа позволяет расширить представление как о предыстории создания контрапунктического учения Танеева, так и об особенностях его творческого процесса, композиторского и научного.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации,** состоит в выполнении всех этапов исследования: отборе и освоении материала, интерпретации полученных путем анализа научных данных, осуществлении обобщений и выводов. За время подготовки научного труда М. Л. Монич проявила себя как грамотный и квалифицированный специалист,

показала необходимый уровень эрудиции и свободное владение материалом исследования.

В процессе работы над диссертацией М. Л. Монич были решены следующие **задачи**:

- расшифрованы избранные композиционные рукописи Танеева из архива Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского, г. Клин: *Эскизы* к обработкам причастных стихов (ГМЗЧ, В<sup>1</sup> № 360) и *Эскизы* к «Увертюре на русскую тему» (ГМЗЧ, В<sup>1</sup> № 130);
- произведено текстологическое описание этих рукописей;
- атрибутирован особый вид рукописного текста, относящийся к предварительной стадии работы Танеева над сочинением, — контрапунктические пробы;
- на основе детального анализа музыкальных текстов рукописей выявлены характерные черты творческого процесса композитора, формы и стадии прекомпозиционной работы;
- определены особенности техники полифонического письма и аналитических средств, применяемых композитором в работе над рукописями;
- проанализированы научные труды Танеева по теории контрапункта с выделением основополагающих положений его теоретической системы;
- выполнен сравнительный анализ руководящих контрапунктических идей в композиционных рукописях Танеева и в его научных трудах по теории контрапункта;
- сформировано комплексное представление о важных положениях и системе полифонической техники в целом в рукописях Танеева и в его трудах по теории контрапункта.

**Степень достоверности результатов проведенного исследования.** Достоверность результатов обеспечивается использованием музыкально-теоретического и текстологического методов исследования. В работе с рукописными источниками применялись методы источниковедения и текстологии с опорой на труды М. Г. Арановского, П. Е. Вайдман, Е. В. Вязковой, Т. В. Шабалиной, Э. А. Домбург (Фатыховой).

Анализ контрапунктических построений производился с опорой на методы, выработанные С. И. Танеевым, а также продолжателями традиций танеевского контрапунктического учения: Х. С. Кушнарёвым, С. С. Богатырёвым, А. Н. Должанским, Е. Н. Корчинским, И. Я. Пустыльником, Н. А. Тимофеевым, А. А. Горковенко, К. И. Южак, А. П. Милкой, А. И. Ровенко, Ю. И. Неклюдовым. К работе привлечен обширный библиографический аппарат: список литературы содержит 220 наименований, из них 197 — на русском языке, 16 — на

иностранным, 7 — нотные издания.

**Новизна и ценность результатов проведенных исследований** определяются тем, что в диссертации впервые:

- введены в научный обиход расшифровка и текстологический анализ двух комплектов композиционных рукописей Танеева: *Эскизов* к обработкам причастных стихов (ГЗМЧ, В<sup>1</sup> № 360), *Эскизов* к «Увертюре на русскую тему» (ГЗМЧ, В<sup>1</sup> № 130);
- представлены отдельные нотные и вербальные тексты из рукописных документов ГЗМЧ В<sup>1</sup> № 75, В<sup>1</sup> № 444 и В<sup>2</sup> № 328 как имеющие отношение к предыстории и истории контрапунктического учения Танеева;
- предложен анализ метода прекомпозиционной контрапунктической работы Танеева с мелодическим первоисточником;
- осуществлен анализ контрапунктических проб с точки зрения полифонической техники, содержащейся в них;
- применен комплекс введенных автором работы терминов: контрапунктические пробы, контрапунктическое ядро соединения, информационное содержание соединения, первоначальное построение;
- представлены доказательства непосредственной и тесной связи между идеями контрапунктического учения Танеева и его ранними композиторскими опытами в исследуемых *Эскизах*.

**Практическая значимость результатов проведенных исследований.** Результаты исследования могут быть использованы в курсе «Полифония»: наблюдения, сделанные в ходе изучения контрапунктических проб, актуальны как для аналитической, так и для практической работы с заимствованным мелодическим материалом. Расшифрованные комплекты двух рукописей и их текстологическое описание могут изучаться в курсах «Музыкальная текстология», «Источниковедение и текстология». Предыстория создания контрапунктического учения в связи с переходом от практических опытов к формулированию теоретических положений может обсуждаться в курсе «Музыкально-теоретические системы».

**Научная специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация.** Представленная диссертация «Рукописи обработок причастных стихов и „Увертюры на русскую тему“ С. И. Танеева: на пути к учению о контрапункте» соответствует пунктам 16 (Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений), 23 (Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология), паспорта специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение), требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, указанным в пп. 9–14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации, отражены в 7 публикациях, 5 из них — в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (6,4 п. л.):

1. *Монич, М. Л.* Первоначальное построение как закодированное сообщение /Мария Монич. — Текст : непосредственный // Opera musicologica. — 2015. — № 3 [25]. — С. 26–36. — ISSN 2075-4078.

2. *Монич, М. Л.* Танеев: от практических опытов к учению о контрапункте /М. Л. Монич. — Текст : непосредственный // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. — 2016. — № 3 (41). — С. 45–52. — ISSN 2220–1769.

3. *Монич, М. Л.* Контрапунктические пробы как особый тип рукописного текста /Мария Монич. — Текст : непосредственный // Opera musicologica. — 2021. — Т. 13, № 1. — С. 57–82. — ISSN 2075-4078.

4. *Монич, М. Л.* О преобразованиях одной трехголосной канонической секвенции: по материалам рукописи Танеева к «Увертюре на русскую тему» /М. Л. Монич. — Текст : электронный // Музыкальный журнал Европейского Севера : электронный журнал. — ISSN 2413-0486. — URL : [http://muznord.ru/images/issue/26/26\\_Monich.pdf](http://muznord.ru/images/issue/26/26_Monich.pdf), 2021. — № 2 (26). — С. 79–99.

5. *Монич М. Л.* Спор о stretto в фуге Баха / М. Л. Монич. — Текст : непосредственный // Университетский научный журнал. — 2023. — № 75. — С. 171–178. — ISSN 2222-5064.

В других изданиях:

6. *Монич М. Л.* Эскизы к обработкам причастных стихов как одна из страниц предыстории учения Танеева /М. Монич. — Текст : непосредственный // Александр Наумович Должанский: сборник статей к 100-летию со дня рождения / отв. ред. К. Южак. — Санкт-Петербург : Тип. «Сударыня», 2008. — С. 142–160. — ISBN 978-5-88718-001-3.

7. *Монич, М. Л.* Эскизы С. И. Танеева к обработкам причастных стихов /М. Л. Монич ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; Научная музыкальная библиотека ; научно-исследовательский отдел рукописей. — Текст : непосредственный // Страницы истории музыкальной культуры: Новые архивные материалы: сборник статей / отв. ред.

Т. З. Сквирская. — Санкт-Петербург : изд-во Политехн. ун-та, 2012. — С. 118–127. — ISBN 978-5-7422-3714-3. — (Петербургский музыкальный архив. Вып. 10).

Диссертация М. Л. Монич «Рукописи обработок причастных стихов и „Увертюры на русскую тему“ С. И. Танеева: на пути к учению о контрапункте» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Присутствовало 23 чел. Результат голосования: «за» — 23 чел, «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 1 от 14.09.2023 года.

**Титова Елена Викторовна**

кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки,  
заведующая кафедрой теории музыки  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

**СОГЛАСОВАНО:**

**Твердовская Тамара Игоревна**

кандидат искусствоведения, доцент,  
проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Копия Титовой Е.В.  
Заверяю Твердовской Т.И.

Ведущий специалист по персоналу  
Е.А. Павленко